

Bewertung im Fach Musik für Klasse 3 und 4

In die Gesamtbeurteilung fließen laut Kerncurriculum „[...] mündliche, fachpraktische und schriftliche fachspezifische Leistungen“ (S.19) ein. „Mündliche und fachpraktische Leistungen erhalten das Hauptgewicht“ (S.19). Die Bereitschaft und das Interesse, produktiv am Unterrichtsgeschehen und am Ensemblespiel mitzuwirken, sind neben der Qualität der Beiträge für die Zensurfindung im Fach Musik von hoher Bedeutung.

| Prozente | Leistungen | Anmerkungen |
|-------------|---|---|
| 50 % | <ul style="list-style-type: none"> • Mündliche Leistungen <ul style="list-style-type: none"> ○ aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch ○ kurze Präsentation vor der Klasse <ul style="list-style-type: none"> ▪ über ein selbst gespieltes Instrument, Lieblingsstück, o.ä. ○ Ergebnisse aus Partner- und Gruppenarbeiten <ul style="list-style-type: none"> ▪ schriftlich fixiert oder mündlich ○ kurze Lernzielkontrollen (10 Minuten) | <ul style="list-style-type: none"> • Die aktive Teilnahme beim Singen, Tanzen, beim Spielen mit Instrumenten und im Gespräch über die Musik • Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen • Einsatz und Anstrengungsbereitschaft |
| 50 % | <ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Leistungen <ul style="list-style-type: none"> ○ Hören: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodien wiedererkennen, Werkausschnitte erkennen Rhythmen wiedergeben und erkennen ○ Musik und Bewegungen: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bewegungsfolgen/Tänze richtig wiedergeben (Gruppen, Ensemble), eine Bewegungsfolge erfinden | <ul style="list-style-type: none"> • Inhaltliche Diskussionen • Beteiligung am Unterrichtsgespräch • kurze Präsentationen/Beteiligung am Unterrichtsgeschehen <p>→ Die klare Abgrenzung zwischen den mündlichen und fachpraktischen Leistungen ist nicht möglich, da diese zwei Bereich ineinanderfließen und sich stets ergänzen.</p> |

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Lied und Stimme<ul style="list-style-type: none">▪ Einfache Liedtexte beherrschen und wiedergeben können. Altersgemäße Melodien richtig/klangschön wiedergeben können. Im Kanon singen können.○ Instrumente:<ul style="list-style-type: none">▪ Schulinstrumente benennen können/richtig spielen können (Team/Ensemble), Orchesterinstrumente kennen○ Musik erfinden<ul style="list-style-type: none">▪ Melodien/Begleitung erfinden, Rhythmen erfinden, Geschichten und Texte verklanglichen (Team/Ensemble)○ Notation<ul style="list-style-type: none">▪ Notenwerte kennen, nach Notenwerten einfache Rhythmen spielen können, Notenbilder verfolgen können (Tonhöhen).○ Kulturhistorische Dimension<ul style="list-style-type: none">▪ Wesentliche über ausgewählte Komponisten und ihre Zeitgeschichte kennen | |
|--|--|--|